

2020 音樂教育學術研討會

十二年國教音樂教學的「跨與合」

實施計畫

一、研討會宗旨

透過專題演講、圓桌論壇、實務工作坊、海報發表等多元形式，集結學者、專家、教師之智慧，提供其長期深植於教學現場之音樂教育研究成果及實務經驗，引領國內音樂教育思潮與方向。

二、主辦單位：中華民國音樂教育學會、藝術教育研究學會 國立臺灣師範大學音樂學院音樂學系 臺北市立大學人文藝術學院音樂學系

三、辦理時間：民國 109 年 11 月 28 日（週六）9:30 – 16:40

四、辦理地點：國立臺灣師範大學音樂學系演奏廳

五、實施方式

本單位歷年主辦之音樂教育學術研討會暨論壇，邀請國內在音樂教育深耕且卓然有成之學者、專家、教師，進行專題演講、圓桌論壇、焦點對談、實務工作坊、論文發表等活動，建立音樂教育理論與實務之對話與溝通平臺。每年度的主題均能提引國內音樂教育之重要議題與思潮，專題論述亦均集結成冊，正式出版，由歷年研討會暨論壇之主題可見其成果斐然（請參附件一）。研討會實施方式說明如下：

- （一）邀請具學術研究與實務經驗之專家學者，針對當前重要音樂教育議題進行主題演講，提供音樂教育工作者對談與互動之場域。
- （二）依據國內音樂教學需求，延請具備實務工作坊深耕經驗之專家學者，現場引導與會者實作與研討。
- （三）透過學術論文與教學方案之徵稿或邀稿，進行發表並探析音樂教育議題在國內發展現況與未來趨勢。
- （四）綜合研討會暨論壇成果，集結與會者觀點，編撰成論文集或學會會刊，為國內音樂教育發展提供具體參考資料。

本年度研討會以「十二年國教音樂教學的『跨與合』」為主題，旨在研討十二年國教推動跨領域、跨科目教學的理念精神，及音樂跨領域課程實踐於國小、國中、高中音樂學習的可行合作模式。期望能藉由本研討會，提供國內相關學術研究者與音樂教育工作者對此主題進行深度的對話與交流。研討會議程詳如附件二。

六、參加人員

- （一）各場次主持人、演講人、發表人及與談人
- （二）與會人員

- 1. 國內大學校院設置音樂或音樂教育相關學系之師生。
- 2. 國內各級學校之音樂教師。
- 3. 國內各音樂教育機構之相關人員。
- 4. 國內熱心音樂教育之社會人士。

預訂參與人數為 120 位；本研討會已申請全國教師在職進修資訊網採認在職教師研習時數 6 小時，課程代碼為 2917248。

七、研討會資訊

研討會報名相關資訊，將隨時更新於下方三個網頁：

1. 中華民國音樂教育學會網站 <https://musikeducation.wixsite.com/music>
2. 中華民國音樂教育學會 FB 專頁 <http://fb.me/musikedu>
3. 藝術教育研究學會網站 <https://www.aeratw.org/>

聯絡人 1：藝術教育研究學會 楊嘉維秘書長

地址：10048 臺北市愛國西路 1 號 臺北市立大學音樂學系

電話：02-23113040 轉 6134

電郵：arteduratw@gmail.com

聯絡人 2：中華民國音樂教育學會 莊宜錚秘書

地址：10610 臺北市和平東路一段 162 號 國立臺灣師範大學音樂學系

電郵：musikeducation@gmail.com

歷年音樂教育學術研討會暨論壇之主題

年度	研討會暨論壇主題
2002	兩岸專業音樂教育人才培育篇*
2003	邁向音樂教育新紀元*
2004	合唱藝術的表現與創造
2004	音樂教育的趨勢與展望*
2005	資訊融入音樂教學
2005	社會、教育與文化脈絡的探討*
2006	藝術生活增能研習——應用音樂
2006	音樂教學法之理論與實務*
2007	音樂教育評量——演奏、創造與聆聽*
2008	合唱教學與研究*
2009	「音」材施教——音樂教學法在臺灣之發展與創新*
2010	音樂「新」賞——教師增能研習*
2011	音樂教育的新視野——素養、表現、賞析、創造*
2012	開展音樂的學習力*
2013	臺灣璇音雅集三十年學術論文發表會
2013	音樂教育的傳承與創新*
2014	適性揚才 「樂」在五育*
2015	眾樂樂觀點之音樂教育*
2016	樂讀知音*
2017	十二年國教音樂教學的新展望**
2018	十二年國教音樂課程與教學的啟航**
2019	十二年國教素養導向的音樂課程與教學**

* 表該年度正式出版論文集/專刊

**表該年度出版春季與秋季會刊

2020 音樂教育學術研討會「十二年國教音樂教學的『跨與合』」議程

民國 109 年 11 月 28 日（星期六） 國立臺灣師範大學音樂學系演奏廳

9:00 – 9:30	研討會報到	
9:30 – 9:40	開幕式暨 2020 年度優秀音樂教育人員頒獎、合影 主持人：楊瑞瑟主任（國立臺灣師範大學音樂學系主任、中華民國音樂教育學會理事長）	
9:40 – 10:50	第一場 專題演講：跨域統整的音樂美感教育～新的聲音，新的聆聽，或是新的課程與教學？ 主講人：陳韻文教授（國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所兼任副教授） 主持人：楊瑞瑟主任（國立臺灣師範大學音樂學系主任、中華民國音樂教育學會理事長）	
10:50 – 12:00	第二場 圓桌論壇：音樂跨領域教學的實務、理論與研究 與談人：陳孟亨教授（國立清華大學音樂學系副教授） 潘宇文教授（國立臺灣師範大學音樂學系副教授、中華民國音樂教育學會秘書長、藝術教育研究學會會員） 盧姵綺老師（臺北市中山區長安國民小學藝術教師、臺北市立大學視覺藝術學系兼任助理教授、藝術教育研究學會常務監事） 主持人：林小玉院長（臺北市立大學人文藝術學院院長、藝術教育研究學會理事長、中華民國音樂教育學會常務理事）	
12:10 – 13:20	中華民國音樂教育學會第 16 屆第 1 次會員大會	海報發表
13:20 – 14:20	第三場 實務工作坊：以數位工具進行音樂為出發的跨域課程 主講人：方美霞老師（臺北市文山區興華國民小學音樂教師） 主持人：郭曉玲主任（臺北市立大學音樂學系主任）	
14:20 – 15:20	第四場 實務工作坊：美感素養課程設計～舒伯特「魔王」之賞析與展演 主講人：紀雅真老師（臺中市立崇德國民中學音樂教師、中華民國音樂教育學會暨藝術教育研究學會會員） 主持人：莊敏仁院長（國立臺中教育大學人文學院院長、中華民國音樂教育學會理事）	
15:20 – 15:30	休息交流時間	
15:30 – 16:30	第五場 實務工作坊：創藝海洋～寫一首自己的歌 主講人：李若瑜老師（新北市立新店高級中學音樂教師） 主持人：陳曉霽教授（國立臺灣師範大學音樂學系教授、中華民國音樂教育學會常務理事、藝術教育研究學會理事）	
16:30 – 16:40	綜合座談暨閉幕式 主持人：潘宇文教授（國立臺灣師範大學音樂學系教授、中華民國音樂教育學會秘書長、藝術教育研究學會會員）	
16:40	賦歸	

2020 音樂教育學術研討會
「十二年國教音樂教學的『跨與合』」
〈報名表〉

時間：民國 109 年 11 月 28 日（週六）9:30-16:40

地點：國立臺灣師範大學音樂學系演奏廳（臺北市和平東路一段 162 號）

姓名：	職稱：
服務單位或就讀學校（含系所）：	
聯絡電話：	E-mail:
研習證明（含研習時數）核發需求：（務請勾選） ☐ 不需要 ☐ 需要：研習證明服務單位： _____ 身分證統一編號： _____ （研習時數登錄後即刪除）	
是否為中華民國音樂教育學會之會員：（加入會員可享有免費會議手冊） ☐ 是 ☐ 否：（若欲加入會員可至以下網址填寫 https://goo.gl/JAKWGj ）	
午餐提供： ☐ 葷 ☐ 素 ☐ 不需要	
【注意事項】 1. 本研討會採網路報名，請至 https://bit.ly/3bLUH1J 完成報名作業，名額限制為 60 人。 2. 學校現職教師請同步至全國教師在職進修資訊網登錄報名，名額限制為 60 人，課程代碼：2917248。 3. 報名截止日期 10 月 27 日。因場地席次限制，名額限制為 120 人，額滿即止；核定名單預定 10 月 31 日於中華民國音樂教育學會網頁及臉書專頁同步公告。 4. 為保障報名者權益，若報名成功後未確實參與者將列入記錄，供日後核定相關活動報名與否之參考。	

聯絡人 1：藝術教育研究學會 楊嘉維秘書長

聯絡人 2：中華民國音樂教育學會 莊宜錚秘書

地址：10048 臺北市愛國西路 1 號

地址：10610 臺北市大安區和平東路一段 162 號

臺北市立大學音樂學系

國立臺灣師範大學音樂學系

電話：02-23113040 轉 6134

電郵：arteduratw@gmail.com

電郵：musikeducation@gmail.com