**107年度書學研究會講座**

1. **活動目的：**

透過攝影與生活學術講座提供一個與地方民眾交流平台，交換攝影心得，分享創作的喜悅。提升攝影技術層次，解讀影像、延續攝影創作力。推廣攝影美學，實踐影像理論，進行多元攝影交流。

1. **主辦單位：**桃園市政府文化局
2. **承辦單位：**社團法人桃園攝影學會
3. **報名方式：(教師與公務人員參加全程活動結束後可核發研習時數)**
4. 教師：請逕行進入「桃園市教師專業發展研習系統」線上報名網頁<http://passport.tyc.edu.tw/>
5. 公務員：請逕行進入「公務人員終身學習入口網站」線上報名網頁<https://lifelonglearn.dgpa.gov.tw/Default.aspx>
6. 一般民眾：活動現場報名。
7. **講座簡介及場次：**

**107年度書學研究會講座**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 編號 | 日期/時間 | 地點 | 講師 | 講題 | 內容概述 |
| 1 | 3/17上午專題  09:00~12:00 | 文化局5樓演講廳 | 蔡長盛教授 （新竹教育大學退休教授） | 為什麼空間是造型藝術的憲法 | 我國的書法、篆刻在重視「實」的筆畫之外，同時還十分重視筆畫之外所留下的空白，這空白也是字的有機組合部分，計算在字的造形之內和筆畫具有同等重要的藝術價值。  在字的結構上有所謂的「布白」一稱，因為只有用「虛」來做表現的一部分，才能啟發觀賞者的想像與神遊。一如清代大書法家鄧石如所提：「字畫疏可以走馬，密不使透風，常計白以當黑，奇趣乃出。」這是書法的佈局法則，也是建築空間的構圖規律。  因此「虛實相生」、「計白當黑」之空間感變成了造型藝術的靈魂。 |
|  |  |
| 2 | 6/30上午專題  09:00~12:00 | 文化局5樓演講廳 | 戴武光教授  （**新竹教育**大學**退休**教授） | 談線質與空間 | 我們通常是從力度著眼來談論書法的線條，而事實上，建立在力度基礎之上的精度才是線條的關鍵，我們稱其為筆墨的精度。正所謂百鍊鋼化為繞指柔，線條的精度更像打鐵的淬鍊，要打造精美的線條，必須去盡渣滓。  書法空間係指線條與線條之間的交錯和構架方式或者相交結或者相接構成的體感，是書法美感的精隨所在，也是此次探討的主要議題。 |
|  |  |
| 3 | 9/29上午專題  09:00~12:00 | 文化局5樓演講廳 | 黃智陽教授  （華梵大學教授） | 臺靜農書法賞析 | 臺靜農是受到魯迅器重的作家，而作為書法家的臺靜農卻鮮為人知。期待透過此次專題讓大家更認識臺靜農的書法藝術價值。  「臺靜農的書法，不限於一家，呈現多樣的風采，舉凡書法所能表現的篆隸楷行草，無一不精，甚至同一書體，也能表現出不同的精神面貌，觀者絕不會有千篇一律的感覺。」這是台灣學人李宗焜對臺靜農書法的一般見解。的確，臺靜農書法築基深厚，值得慢慢品味。 |
|  |  |
| 4 | 12/29上午專題  09:00~12:00 | 文化局5樓演講廳 | 黃農老師  （專業書畫家） | 由「畫意」看「書藝」 | 書法藝術是中國藝術特有的一個門類，欣賞的角度可從作品與時代、書家的關係，作品內容與形式的關係，至筆墨技法、品評、題跋歌詠等多方面去探索，亦多能打動人心，各有體會。  此次講者通過其對繪畫的美感體現思維試著和書法美學結合，使觀者能從不同的視野去體悟書法藝術之美。 |
|  |  |